

Presentation of LKL Best Practices in Inclusive Education

NANF Project

Meeting in Vasto 23-25 of October 2017

What LKL Association does in the sector of Education

- As all of you know, LKL doesn't take care directly of disadvantaged students (a part a service for students for SEN (Special Education Needs) students, but LKL mainly carries out support services and free structured training courses, free seminar and workshops (also within EU projects) for

- school teachers
- educators
- trainers and
- youth workers

that deal with disadvantaged/SEN/migrants students and youngsters.

- Sometimes also the older students participate in the training events.

Best practices in non formal education

1. Social Theatre or “Teatro do Oprimido”

- Context: Teatro do Oprimido is a theatre method that includes different techniques created by Brazilian director **Augusto Boal** united by the goal of offering tools for personal and social change for all those people who experience situations of oppression
- Objectives: to raise awareness about the various forms of **oppression and marginalization**, to invite people to critical thinking and dialogue by analyzing a problem - without necessarily giving answers or acting - also putting on **past experiences** and sharing them with the group of "actors", who sometimes are the same viewers, who become actors giving their contribution
- Expected Activities: first of all the students are involved in a **Psychomotor** Laboratory and Dance Training with the **Feldenkrais Method** to make consciousness of their own corporeality, then theater themes are chosen collectively, then the construction of a story take place and final stage with public interaction represents the final moment of the activity

















Best practices in non formal education

2. Storytelling & Digital Storytelling

- Context: the storytelling (and the digital version too) is a tool for suggestive communication, particularly in autobiographies and didactics; the feature strength of digital stories comes from the interaction of images, words, voice, video, and music, giving a deeper dimension and color to characters, experiences, moods, with emotional effects on the spectator, with whom the storyteller succeeds to establish an **empathic relationship**, a base to build the sense of community
- Objectives: **it encourages inclusion** through the story and sharing of the person's own experiences and backgrounds; in digital s. it passes through the use of current tools and technology that allow a substantial transformation over normal media usage, so that users are no longer alone "consumers" (passive consumers), but also "makers" (active users)
- Expected Activities: the student has a tableau where he can write and draft his own story and the one of his family; in digital s. he can use the voices of his parents and grandparents, but also music, video with subtitles, digital pictures with captions, etc..

LA COSTITUZIONE DEGLI AMICI PER LA PELLE

ARTICOLO 1
NOI SIAMO UN GRUPPO DI BAMBINI
FONDATO SULL'AMICIA.



ARTICOLO 2
ABBIAMO GLI STESSI DIRITTI, E GLI
STESSI DOVERI, SENZA DISTINZIONE
DI SESSO E DI NAZIONALITÀ.



ARTICOLO 3
TUTTI HANNO DIRITTO DI GIOCARE
CON GLI ALTRI, NESSUNO PUÒ ESSERE
CACCIATO VIA.



ARTICOLO 4
IL GRUPPO AIUTERÀ IL BAMBINO CHE
NON HA IL MATERIALE E QUELLO CHE
NON HA CAPITO LA LEZIONE.



ARTICOLO 5
TUTTI HANNO PARI DIGNITÀ E NON
POSSONO, PER NESSUNA RAGIONE, ESSERE
PRESI IN GIRO DAGLI ALTRI.



ARTICOLO 6
OGNUNO DI NOI HA DIRITTO DI GIOCARE
COME PREFERISCE SE QUESTO NON
COMPORTA DANNO PER GLI ALTRI BAMBINI



ARTICOLO 7
NON SI PUÒ, PER NESSUNA RAGIONE,
RIVELARE I SEGRETI CHE I COMPAGNI CI
CONFIDANO.



ARTICOLO 8
PER PRENDERE LE DECISIONI IMPORTANTI
SI PROCEDERÀ A UNA VOTAZIONE: VINCERÀ
LA MAGGIORANZA, MA SARANNO PRESENTI
IN CONSIDERAZIONE ANCHE LE OPINIONI
DELLA MINORANZA.



ARTICOLO 9
OGNI VOLTA CHE SI BISTICCIA, SI FARA'
LA PACE PRIMA DI TORNARE A CASA.



ARTICOLO 10
IL GRUPPO SI IMPEGNA A RISPETTARE
L'AMBIENTE E A RENDERLO MIGLIORE.



Letta, approvato e sottoscritto in data 2 Giugno da

Emilia Francesco I Jon Davide Marco Giuseppe Francesco

Costanza Regina Veronica Maria Luisa Caterina Aurora

Miriam Lomire Malina



Ogni bambino è speciale. I bambini sono come farfalle nel vento. Alcuni possono volare più di altri, ma ognuno vola nel modo migliore che gli è possibile... Perché, quindi, fare dei paragoni? Ognuno è diverso, ognuno è speciale, ognuno è bello ed unico!!



CHIUSO

INTORNO

RETICOLO

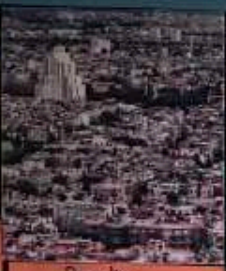
MENTI FISSI
MENTI MOBILI

A NOI MAPPA
2° B





Meine Familie
 Meine Familie ist eine tolle Gruppe. Wir haben vier Kinder und einen Hund. Wir sind alle sehr lieb und nett zueinander. Wir haben viel Spaß zusammen und verbringen die meiste Zeit miteinander. Wir sind eine glückliche Familie.



Damaskus
 Damaskus ist die zweitgrößte Stadt in Syrien. Sie ist die Hauptstadt und die größte Stadt. Die Stadt ist sehr schön und hat eine lange Geschichte. Sie ist eine der ältesten Städte der Welt. Die Stadt ist sehr schön und hat eine lange Geschichte. Sie ist eine der ältesten Städte der Welt.



Syriens Armee
 Die Syrische Arabische Republik hat eine Armee mit ca. 1,5 Millionen Soldaten. Die Armee ist sehr stark und hat viele Waffen. Die Armee ist sehr stark und hat viele Waffen. Die Armee ist sehr stark und hat viele Waffen.



Armee Club
 Der Armee Club ist ein Verein für Soldaten. Der Club hat viele Mitglieder und viele Aktivitäten. Der Club hat viele Mitglieder und viele Aktivitäten. Der Club hat viele Mitglieder und viele Aktivitäten.



Mein Haus
 Mein Haus ist ein kleines Haus. Es ist sehr schön und hat einen Garten. Mein Haus ist ein kleines Haus. Es ist sehr schön und hat einen Garten. Mein Haus ist ein kleines Haus. Es ist sehr schön und hat einen Garten.



Mein Vater
 Mein Vater ist ein Mann. Er ist sehr lieb und nett. Mein Vater ist ein Mann. Er ist sehr lieb und nett. Mein Vater ist ein Mann. Er ist sehr lieb und nett.



Meine Familie
 Meine Familie ist eine tolle Gruppe. Wir haben vier Kinder und einen Hund. Wir sind alle sehr lieb und nett zueinander. Wir haben viel Spaß zusammen und verbringen die meiste Zeit miteinander. Wir sind eine glückliche Familie.



Mein Fluss
 Mein Fluss ist ein Fluss. Er ist sehr schön und hat viele Fische. Mein Fluss ist ein Fluss. Er ist sehr schön und hat viele Fische. Mein Fluss ist ein Fluss. Er ist sehr schön und hat viele Fische.



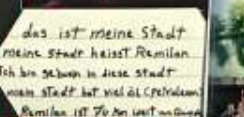
das ist meine Stadt
 meine Stadt heißt Remlan. Ich bin geboren in dieser Stadt. meine Stadt hat viel zu bieten. Remlan ist 70 km weit von Damaskus.



Ich bin Ibrahim Rasheed
 Ich komme aus Syrien. Ich bin 20 Jahre alt. diese Stadt meint ich habe in der mitte wir haben vier Jahre zusammen gelebt und haben zusammen gelebt in der oher schule.



Ich habe das Gefühl
 Ich habe das Gefühl, dass ich in einer neuen Welt bin. Ich habe das Gefühl, dass ich in einer neuen Welt bin. Ich habe das Gefühl, dass ich in einer neuen Welt bin.



meine Eltern sind meine Brüder
 Ich bin der kleinste von meinen Brüdern.



Kurdistan ist mein Leben
 Kurdistan ist mein Leben. Kurdistan ist mein Leben. Kurdistan ist mein Leben.



das ist meine Schule
 Ich habe das Gefühl, dass ich in einer neuen Welt bin. Ich habe das Gefühl, dass ich in einer neuen Welt bin. Ich habe das Gefühl, dass ich in einer neuen Welt bin.



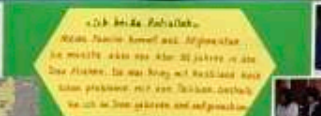
Algerien
 Algerien ist ein Land in Nordafrika. Es hat eine große Bevölkerung und eine lange Geschichte. Algerien ist ein Land in Nordafrika. Es hat eine große Bevölkerung und eine lange Geschichte. Algerien ist ein Land in Nordafrika. Es hat eine große Bevölkerung und eine lange Geschichte.

Afghanistan
 Afghanistan ist ein Land in Zentralasien. Es hat eine große Bevölkerung und eine lange Geschichte. Afghanistan ist ein Land in Zentralasien. Es hat eine große Bevölkerung und eine lange Geschichte. Afghanistan ist ein Land in Zentralasien. Es hat eine große Bevölkerung und eine lange Geschichte.

Algerien
 Algerien ist ein Land in Nordafrika. Es hat eine große Bevölkerung und eine lange Geschichte. Algerien ist ein Land in Nordafrika. Es hat eine große Bevölkerung und eine lange Geschichte. Algerien ist ein Land in Nordafrika. Es hat eine große Bevölkerung und eine lange Geschichte.



Algerien
 Algerien ist ein Land in Nordafrika. Es hat eine große Bevölkerung und eine lange Geschichte. Algerien ist ein Land in Nordafrika. Es hat eine große Bevölkerung und eine lange Geschichte. Algerien ist ein Land in Nordafrika. Es hat eine große Bevölkerung und eine lange Geschichte.



Afghanistan
 Afghanistan ist ein Land in Zentralasien. Es hat eine große Bevölkerung und eine lange Geschichte. Afghanistan ist ein Land in Zentralasien. Es hat eine große Bevölkerung und eine lange Geschichte. Afghanistan ist ein Land in Zentralasien. Es hat eine große Bevölkerung und eine lange Geschichte.



Algerien
 Algerien ist ein Land in Nordafrika. Es hat eine große Bevölkerung und eine lange Geschichte. Algerien ist ein Land in Nordafrika. Es hat eine große Bevölkerung und eine lange Geschichte. Algerien ist ein Land in Nordafrika. Es hat eine große Bevölkerung und eine lange Geschichte.



Algerien
 Algerien ist ein Land in Nordafrika. Es hat eine große Bevölkerung und eine lange Geschichte. Algerien ist ein Land in Nordafrika. Es hat eine große Bevölkerung und eine lange Geschichte. Algerien ist ein Land in Nordafrika. Es hat eine große Bevölkerung und eine lange Geschichte.



Afghanistan
 Afghanistan ist ein Land in Zentralasien. Es hat eine große Bevölkerung und eine lange Geschichte. Afghanistan ist ein Land in Zentralasien. Es hat eine große Bevölkerung und eine lange Geschichte. Afghanistan ist ein Land in Zentralasien. Es hat eine große Bevölkerung und eine lange Geschichte.



Algerien
 Algerien ist ein Land in Nordafrika. Es hat eine große Bevölkerung und eine lange Geschichte. Algerien ist ein Land in Nordafrika. Es hat eine große Bevölkerung und eine lange Geschichte. Algerien ist ein Land in Nordafrika. Es hat eine große Bevölkerung und eine lange Geschichte.

Best practices in non formal education

3. “Homemade” & Ethnic Music

- Context: the music is a **universal language** to discover the heritage of people, communities; it is possible to mix it with the ethnic music with some additions and variations, trying to replicate it in a modern way
- Objectives: when the music is made by the students it becomes a way **to communicate their background and story**
- Activities: the students creates the music by themselves with **natural materials and simple music instruments** all together in the classroom or they could be helped by older siblings and parents; the final stage could be in the same time of a teathre or photography exhibition.

Best practices in non formal education

4. Photography exhibition with the title “Your idea of real Inclusion”

- Context: photography is an immediate means of communicating one's own experiences and emotions; it can also be a way to explore **different viewpoints** of the same reality (for instance new country, the school, the city), seen with different eyes
- Objectives: to understand the reality through the students eyes, to know **their approach** to the issue of inclusion
- Expected activities: laboratory of photography with very simple methods (light, contrast, saturation, close-up, ..) also with Apps used by electronic devices as smartphones and tablets; for each photo the student has to write **a caption about his idea of real inclusion or tools for it**